

## **ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА**

Целями освоения дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, являются обеспечение глубоких знаний основ теории культуры, важнейших понятий и теоретических проблем культурологии, развитие способности применять теоретические представления для изучения феноменов культуры, процессов ее исторического развития.

Дисциплина направлена на решение задач по формированию фундаментальных и прикладных знаний, связанных с важнейшими проблемами культурологии, представлению научной и практической значимости изучения теории и истории культуры, искусства для решения актуальных проблем современной культуры, развитию практических навыков интегративного подхода к научному анализу культурных явлений, освоению основных методов изучения культурных феноменов, подготовке к применению полученных знаний для решения задач теоретического и прикладного значения в сфере культуры.

### **Контролируемые результаты освоения дисциплины по специальности**

В рамках изучения специальной дисциплины аспирант должен усвоить и знать важнейшие понятия и теоретические проблемы культурологии.

Аспирант должен знать:

– основные теоретико-методологические методы культурологического анализа; основные тенденции развития современного культурологического знания; основные теории происхождения культуры и искусства, специфику развития сфер культуры на различных исторических этапах; содержание основных категорий и концепций теории и истории культуры; методику организации и выполнения научных исследований в сфере теории и истории культуры, искусства с использованием культурологического подхода.

Аспирант должен уметь:

– анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры; сопоставлять феномены культуры и исторический контекст, причины их зарождения; применять знания основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории культуры в научно-исследовательской деятельности с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью; самостоятельно работать с источниковой базой исследования и научной информацией в области теории и истории культуры.

Аспирант должен владеть:

– технологией планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры; навыками анализа получаемых результатов научного исследования и формулировки выводов; навыками сравнительного анализа культурно-исторических образований; теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; навыком формулировки и разработки конкретных задач в области теории и истории культуры.

### **Содержание разделов программы кандидатского экзамена**

#### **Раздел 1. Предметная область культурологии.**

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения. Множественность определения феномена культуры. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры. Основные философские концепции культуры. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Методы изучения культуры. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

#### **Раздел 2. Бытие культуры.**

Субъекты культуры и агенты культуры. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности. Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры.

### **Раздел 3. Динамика культуры.**

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Историческое изменение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Культурогенез как особый тип культурной динамики.

### **Раздел 4. Культура как совокупный духовный опыт.**

Культура – результат духовного освоения мира человеком. Культура как основной способ познания и усвоения этих знаний. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира.

### **Раздел 5. Культура как знаково-символическая система.**

Культура как универсальная знаковая система. Культура как язык. Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Функции символа в культуре. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

### **Раздел 6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры.**

Особенности структурно-функционального анализа культуры. Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Феномен культурного института. Виды, формы и сферы культуры.

### **Раздел 7. Системный анализ культуры.**

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития. Основные типы временной изменчивости культуры. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

### **Раздел 8. Миф как символическая форма культуры.**

Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

### **Раздел 9. Взаимодействие культур.**

Типы межкультурного диалога. Ценностные основания межкультурных коммуникаций. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культура как метаценность. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Мультикультурализм как явление современной цивилизации. Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

### **Раздел 10. Культура и личность**

Культура как антропологический феномен. Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие. Механизмы обретения культурной компетентности.

### **Раздел 11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры.**

Культурное многообразие человечества. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности.

#### **Раздел 12. Культура первобытной эпохи.**

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи. Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

#### **Раздел 13. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций.**

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодалная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России.

#### **Раздел 14. Культура индустриального общества.**

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

#### **Раздел 15. Культура постиндустриального общества.**

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры.

#### **Раздел 16. Культура и процессы глобализации в современном мире.**

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

#### **Раздела 17. Методология культурологического исследования.**

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологи об общих методологических принципах исследования культуры.

### **Структура кандидатского экзамена**

Кандидатский экзамен проводится в форме устного опроса. Аспиранту выдается задание в виде экзаменационного билета, составленного из вопросов по разделам программы кандидатского экзамена по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. В экзаменационный билет также включается вопрос по теме диссертации.

Выполнение задания по теме диссертации предусматривает, что аспирант должен обосновать актуальность темы своего научного исследования, раскрыть её практическую значимость и научную новизну, охарактеризовать степень научной разработанности исследуемой проблемы, определить цель, объект и предмет научного исследования, выделить его

задачи, проанализировать целесообразность использования тех или иных культурологических и общенаучных методов исследования.

Результаты выполнения аспирантом экзаменационного задания оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется обучающемуся, если он демонстрирует знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, приводит недостаточно правильные формулировки, допускает нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется обучающемуся, который демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно и с большими затруднениями выполняет практические задания.

### **Примерные вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

1. Основные определения понятия культуры. Многоаспектность и целостность культуры.
2. Культурология в системе гуманитарных наук и ее значение в процессе гуманизации высшей школы.
3. Деление культуры на виды и роды. Внутренняя структура материальной культуры. Внутренняя структура духовной культуры. Художественная культура.
4. Потребности общества и функции культуры. Законы функционирования культуры.
5. Содержание, структура и основные свойства ценностей. Типы ценностей, их соотношение. Роль ценностных систем в развитии общества.
6. Культурологические концепции Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
7. Проблемы жизни и культуры, кризиса культуры, переоценки ценностей, нигилизма и «воли к власти» в трудах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
8. Проблемы культуры в философии К. Маркса и Ф. Энгельса.
9. Понятие традиции. Традиция в различных сферах общественной жизни. Традиция как уклад жизни народа.
10. Моральная культура. Личностное моральное сознание. Уровни моральной культуры.
11. Экономическая культура. Экономическая деятельность людей. Понятие «человека экономического» (А. Смит). Экономическая культура «рыночного хозяйства» («экономика участия»).
12. Политическая культура. Концепции политической культуры (Д. Каванах, Г. Алмонд, С. Верба, Н. Луман, Д. Пол).
13. Массовая культура. Факторы массовой культуры. «Массовое общество».

14. Экология и экологическая культура. Экологическая этика.
15. Влияние НТР на развитие культуры в современном обществе. Компьютерная революция и формирование человека «нового типа».
16. Информационное общество: понятие, признаки и особенности. Концепции информационного общества (А. Ракитов, А. Урсул, А. Тоффлер, М. Маклюэн, Дж. Бенигер, Дж. Масуда).
17. Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры.
18. Социально-интегративная природа культуры. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.
19. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности.
20. Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности: институционализированный характер овладения ею.
21. Возникновение культуры. Особенности первобытного искусства.
22. Истоки религии. Первобытная религия и ее формы.
23. Возникновение древнейших цивилизаций Востока и культура Древнего Египта.
24. Культура крито-микенской цивилизации.
25. Становление и развитие культуры Древней Греции.
26. Искусство Древней Греции.
27. Римская Цивилизация и культура.
28. Культура раннего средневековья.
29. Христианство в Европе и его роль в развитии культуры и искусства.
30. Культура средневекового Востока.
31. Взаимодействие культур Запада и Востока.
32. Эпоха Возрождения в Истории человеческой культуры.
33. Искусство Возрождения. Титаны Возрождения.
34. Развитие Европейской культуры в XVI – XVII вв.
35. Эпоха Просвещения.
36. XIX век как период кардинальных перемен и выдающихся достижений в сфере художественной культуры.
37. Возникновение восточных славян. Материальная культура славянских племен.
38. Язычество, его особенности и место в истории культуры Восточных славян.
39. Особенности развития культуры Киевской Руси до принятия Русью христианства.
40. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры Киевской Руси.
41. Культура Киевской Руси.
42. Особенности культуры Московской Руси и тенденции ее развития.
43. Создание общероссийского архитектурного стиля. Ф. Грек. А. Рублев.
44. Русская культура XVII в.
45. Новые явления в развитии культуры России в первой четверти XVIII в.
46. Наука и образование России второй половины XVIII в.
47. Особенности художественной культуры России второй половины XVIII в.
48. Золотой век русской литературы и поэзии.
49. Развитие музыкальной культуры и театрального искусства России в XIX в.
50. Развитие изобразительного искусства России в XIX в. Скульптура и архитектура.
51. Развитие естественных наук, техники и изобретательства в XIX в.
52. Серебряный век как социокультурная эпоха.
53. Художественная культура серебряного века.
54. Мecenатство как особое социокультурное явление эпохи серебряного века.
55. Основные тенденции развития российской культуры после революций 1917 г.
56. Формирование советской массовой культуры.
57. Социокультурная эпоха оттепели 1950-х – 1960-х гг.

58. Проблемы развития культуры России. Пути возрождения и развития культуры народов России.
59. Культура древней мордвы (археологические и этнографические материалы).
60. Мордовская языческая культура. Пантеон мордовских языческих божеств.
61. Материальная и духовная культура мордвы периода феодализма.
62. Роль сословий в развитии культуры Мордовии XIX в.
63. Зарождение и развитие профессиональной культуры Мордовии в XX в.
64. Развитие русской культуры Мордовии, ее роль в развитии мордовской культуры.
65. Роль русской интеллигенции в общественной и культурной жизни мордовского края.
66. Татарская культура Мордовии.